

„InterMultiTrans. Disziplinaritäten in der Populärmusikforschung“  
 34. Jahrestagung der GFPM vom 10. bis 12. Oktober 2024,  
 Universität Freiburg, Platz der Universität 3, 79098 Freiburg

Vorläufiges Tagungsprogramm (Stand 10.09.2024)

Vor der Tagung findet am Mittwoch, 9. Oktober 2024, ab 14 Uhr im ZPKM, Rosastraße 17-19 die „Zukunftswerkstatt GFPM“ statt.		
<b>Donnerstag, 10. Oktober 2024</b>		
13:00-13:30	<b>KG I, 1. Obergeschoss, Prometheushalle:</b> Anmeldung / Registration	
<b>Räume</b>	<b>KG I, 1. Obergeschoss, Aula</b>	<b>KG I, 1. Obergeschoss, HS 1119</b>
13:30-14:00	Begrüßung durch das Rektorat der Universität, die Direktor*innen des FZM und des ZPKM und die Tagungsorganisato*innen	--
14:00-15:30	Session 1  Steffen Just: <i>Postdisziplinäre Wissensproduktion zwischen Innovation und Klischee. Historische Thesen zum Werdegang der Popular Music Studies</i>  Beate Flath & Christoph Jacke: <i>Weder Worthülse noch Patentrezept, sondern erkenntnisreiche Disziplinlosigkeit. Transdisziplinäre Forschungsdesigns in gesellschafts- und kulturpolitischen Kontexten</i>	Session 2  Karl Traugott Goldbach: <i>Bässe, Käfer und Uniformen. Interdisziplinäre Ansätze der musealen Präsentation von Populärmusik</i>  Richard Limbert: <i>Bühnenskizzen für Madonna, Telex an die LKW-Firma und Stage Rider für David Bowie und die Rolling Stones – Wie erschließe ich 25.000 Dokumente eines Tourneeleiters?</i>
15:30-16:00	Kaffeepause / Coffee break	
16:00-17:30	Session 3  Christofer Jost: <i>Über die Kunst der musikalischen „Ansprache“: Artistik als Theoriefeld zwischen den Disziplinen</i>  Benjamin Sturm: <i>Dialogical Theory Crafting as a Transdisciplinary Foundation for Popular Music Analysis</i>	Session 4  Douglas Barrett: <i>Disciplines in Conflict. Popular Music, Contemporary Art, and the „Global War on Terror“</i> (per Zoom)  Antonia Bruneder: <i>Populärmusik – Recht unterschiedlich. Herausforderungen und Bereicherungen beim Aufeinandertreffen von Populärmusik und Recht</i> (per Zoom)
17:30-18:30	Session 5  Wolfgang Stanicek & Knut Holtsträter: <i>Das James-Last-Archiv als intermultitransdisziplinäre Herausforderung</i> (Panel)	--
18:30-19:00	<b>Prometheushalle:</b> Sektempfang	

**Freitag, 11. Oktober 2024**

Räume	KG I, 1. Obergeschoss, Aula	KG I, 1. Obergeschoss, HS 1119
9:30-11:00	<p>Session 6</p> <p>Janne Lenhart: <i>Förderformate bei der DFG</i></p> <p>Elena Bös &amp; Alexandra Lupprich: <i>SMS – Schwermetallstudien: Chancen und Herausforderungen eines kooperativen Forschungsnetzwerks</i></p>	<p>Session 7</p> <p>Reinhard Kopanski: „<i>Ehe für alle ist ein satanisches Wirr Warr</i>“. <i>Konservatismus im deutschsprachigen Gospel Rap</i> (freier Beitrag)</p> <p>Gabriel Kos: <i>Rückbesinnung und Neuorientierung der Lyrik-Analyse als gemeinsames Projekt von Literatur- und Musikwissenschaft am Beispiel der Rap-Musik</i></p>
11:00-11:30	Kaffeepause / Coffee break	
11:30-13:00	<p>Session 8</p> <p>Simon Hensel: <i>Is Rap a Novelty in Musical Theater? A Historical Overview of Rap in Broadway Musicals since 1970</i></p> <p>Johann Pibert: <i>Madonnas Celebration-Tour. Konzertpsychologie und Kollaboration</i></p>	<p>Session 9</p> <p>Maria Behrendt, Sean Prieske, Anja Schors &amp; Daniel Siebert: <i>Popular Music Studies in Wissenschafts-Podcasts. Ein Format zwischen Wissenschaft und Unterhaltung</i></p> <p>Christine Löbbert, Johannes Müske et al: <i>Traditionelle populäre Musik im Archiv wiederentdecken und vermitteln</i></p>
13:00-14:30	Mittagspause / Lunch break	
14:30-16:00	Workshop: Barbara Hornberger & Michael Rappe: <i>Verhinderung von Machtmissbrauch in der Wissenschaft</i>	--
16:00-17:30	Führung durch die Archive des ZPKM, Treffpunkt in der Prometheushalle	Workshop der AG Positionen
18:30-21:00	<b>ZPKM, Rosastraße 17-19: Mitgliederversammlung der GFPM</b>	

**Samstag, 12. Oktober 2024**

Räume	KG I, 1. Obergeschoss, Aula	KG I, 1. Obergeschoss, HS 1119
9:30-11:00	<p>Session 10</p> <p>Peter Klose: <i>Teacher's Pet? Zum Verhältnis von Musikpädagogik und Populärmusikforschung</i></p> <p>Josef Schaubruch &amp; Chris Kattenbeck: <i>Postdigitale Musikpraxis in der Musiklehrer*innenausbildung. Impulse für eine Implementierung aus popmusikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Perspektive im Modus des InterMultiTrans</i></p>	<p>Session 11</p> <p>André Doebling, Kai Ginkel &amp; Eva Krisper: <i>Musikalische Gruppenanalyse (MGA). Eine reflexive Brücke zwischen den Disziplinen oder: Eine Stiege hinauf in den transdisziplinären Raum</i> (Panel)</p>
11:00-11:30	Kaffeepause / Coffee Break	
11:30-13:00	<p>Session 12</p> <p>Johannes Müske: <i>(Keine) Schlagerforschung – zur „undisziplinierten“ Erforschung eines populären Musikgenres im Wandel</i></p> <p>Olga Zaitseva-Herz: <i>Ukrainische Popmusik im Krieg. Eine interdisziplinäre Perspektive</i></p>	<p>Session 13</p> <p>Rebecca Epstein-Boley &amp; Florian Walch: <i>Interdisziplinäre Konstellation ohne Zentrum? Analytisch-systematische und historisch-rechtliche Zugänge zu ontologischen Leerstellen in der Populärmusikforschung</i> (Panel)</p>
13:00-13:30	Abschied / Farewell	--