

„InterMultiTrans. Disziplinaritäten in der Populärmusikforschung“

34. Jahrestagung der GFPM

vom 10. bis 12. Oktober 2024, Universität Freiburg

Platz der Universität 3, 79098 Freiburg

Vorläufiger Tagungsplan

<p>Vor der Tagung findet am Mittwoch, 9. Oktober 2024, ab 14 Uhr im ZPKM, Rosastraße 17-19 die „Zukunftswerkstatt GFPM“ statt.</p>		
<p>Donnerstag, 10. Oktober 2024</p>		
13:00- 13:30	<p>KG I, 1. Obergeschoss, Prometheushalle: Anmeldung / Registration</p>	
Räume	KG I, 1. Obergeschoss, Aula	KG I, 1. Obergeschoss, HS 1119
13:30- 14:00	<p>Begrüßung durch das Rektorat der Universität, die Direktor*innen des FZM und des ZPKM und die Tagungsorganisation</p>	--
14:00- 15:30	<p>Session 1:</p> <p>Steffen Just: <i>Postdisziplinäre Wissensproduktion zwischen Innovation und Klischee. Historische Thesen zum Werdegang der Popular Music Studies</i></p> <p>Beate Flath & Christoph Jacke: <i>Weder Worthülse noch Patentrezept, sondern erkenntnisreiche Disziplinlosigkeit. Transdisziplinäre Forschungsdesigns in gesellschafts- und kulturpolitischen Kontexten</i></p>	<p>Session 2:</p> <p>Karl Traugott Goldbach: <i>Bässe, Käfer und Uniformen. Interdisziplinäre Ansätze der musealen Präsentation von Populärmusik</i></p> <p>Richard Limbert: <i>Bühnenskizzen für Madonna, Telex an die LKW-Firma und Stage Rider für David Bowie und die Rolling Stones – Wie erschließe ich 25.000 Dokumente eines Tourneeleiters?</i></p>
15:30- 16:00	<p>Kaffeepause / Coffee break</p>	
16:00- 17:30	<p>Session 3:</p> <p>Douglas Barrett: <i>Disciplines in Conflict. Popular Music, Contemporary Art, and the „Global War on Terror“</i></p> <p>Benjamin Sturm: <i>Dialogical Theory Crafting as a Transdisciplinary Foundation for Popular Music Analysis</i></p>	<p>Session 4:</p> <p>Christofer Jost: <i>Die Kunst der musikalischen „Ansprache“: Artistik als Theoriefeld zwischen den Disziplinen</i></p> <p>Laura Steinhaus: N.N.</p>

17:30-19:00	<p>Session 5:</p> <p>Antonia Bruneder: <i>Populärmusik – Recht unterschiedlich. Herausforderungen und Bereicherungen beim Aufeinandertreffen von Populärmusik und Recht</i></p> <p>Melanie Ptatschek: <i>Populärmusikforschung und Public Health. Eine inter- und transdisziplinäre Perspektive auf populäre Musik und Gesundheit</i></p>	<p>Session 6:</p> <p>Wolfgang Stanicek & Knut Holtsträter: <i>Das James-Last-Archiv als intermultitran- disziplinäre Herausforderung</i> (Panel)</p>
19:00-19:30	Prometheushalle: Sektempfang	

Freitag, 11. Oktober 2024		
Räume	KG I, 1. Obergeschoss, Aula	KG I, 1. Obergeschoss, HS 1119
9:30-11:00	<p>Session 7:</p> <p>Janne Lenhart: <i>Förderformate bei der DFG</i></p> <p>Elena Bös & Alexandra Lupprich: <i>SMS – Schwermetallstudien: Chancen und Herausforderungen eines kooperativen Forschungsnetzwerks</i></p>	<p>Session 8:</p> <p>Reinhard Kopanski: <i>„Ehe für alle ist ein satanisches Wirr Warr“: Konservatismus im deutschsprachigen Gospel Rap</i> (freier Beitrag)</p> <p>Gabriel Kos: <i>Rückbesinnung und Neuorientierung der Lyrik-Analyse als gemeinsames Projekt von Literatur- und Musikwissenschaft am Beispiel der Rap-Musik</i></p>
11:00-11:30	Kaffeepause / Coffee break	
11:30-13:00	<p>Session 9:</p> <p>Simon Hensel: <i>Is Rap a Novelty in Musical Theater? A Historical Overview of Rap in Broadway Musicals since 1970</i></p> <p>Johann Pibert: <i>Madonnas Celebration-Tour. Konzertpsychologie und Kollaboration</i></p>	<p>Session 10:</p> <p>Maria Berendt, Sean Prieske, Anja Schors & Daniel Siebert: <i>Popular Music Studies in Wissenschafts-Podcasts. Ein Format zwischen Wissenschaft und Unterhaltung</i> (bis 12:15)</p>
13:00-14:30	Mittagspause in der Stadt / Lunch break in the city	
14:30-16:00	Workshop: N.N.: <i>Verhinderung von Machtmissbrauch in der Wissenschaft</i>	--
16:00-17:30	Führung durch die Archive des ZPKM, Treffpunkt in der Prometheushalle	Workshop der AG Positionen
18:30-21:00	ZPKM, Rosastraße 17-19: Mitgliederversammlung der GFPM	

Samstag, 12. Oktober 2024		
Räume	KG I, 1. Obergeschoss, Aula	KG I, 1. Obergeschoss, HS 1119
9:30- 11:00	<p>Session 11:</p> <p>Peter Klose: <i>Teacher's Pet? Zum Verhältnis von Musikpädagogik und Populärmusikforschung</i></p> <p>Josef Schaubruch & Chris Kattenbeck: <i>Postdigitale Musikpraxis in der Musiklehrer*innenausbildung. Impulse für eine Implementierung aus popmusikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Perspektive im Modus des InterMultiTrans</i></p>	<p>Session 12:</p> <p>André Doehring, Kai Ginkel & Eva Krisper: <i>Musikalische Gruppenanalyse (MGA). Eine reflexive Brücke zwischen den Disziplinen oder: Eine Stiege hinauf in den transdisziplinären Raum</i> (Panel)</p>
11:00- 11:30	Kaffeepause / Coffee Break	
11:30- 13:00	<p>Session 13:</p> <p>Johannes Müske: <i>(Keine) Schlagerforschung – zur „undisziplinierten“ Erforschung eines populären Musikgenres im Wandel</i></p> <p>Olga Zaitseva-Herz: <i>Ukrainische Popmusik im Krieg. Eine interdisziplinäre Perspektive</i></p>	<p>Session 14:</p> <p>Rebecca Epstein-Boley & Florian Walch: <i>Interdisziplinäre Konstellation ohne Zentrum? Analytisch-systematische und historisch-rechtliche Zugänge zu ontologischen Leerstellen in der Populärmusikforschung</i> (Panel)</p>
13:00- 13:30	Abschied / Farewell	--