

**32. GFPM-Tagung || 5. IASPM D-A-CH-Konferenz  
Parallelgesellschaften || Parallel Societies  
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

**Donnerstag, 20. Oktober 2022**

| <b>Joseph Haydn-Saal</b>   | <b>Bankettsaal</b>   |
|--|--|
| 12.00–<br>13.00  |  |
| <b>Registrierung</b>   |  |
| 13.00–<br>14.00  |  |
|  | <b>Begrüßung &amp; Intro</b><br>mit Vizerektor Johannes Meissl, Rosa Reitsamer, Ralf von Appen, Magdalena Fürnkranz, Sarah Chaker & Michael Huber (Wien) |
| 14.00–<br>14.45  |  |
| <b>Keynote</b><br>Hyojung Sun (Belfast) & David Hesmondhalgh (Leeds)<br><b>Parallel Worlds of Music Streaming    Music Recommender Systems: The Current Impasse in Research Across Two Paradigms   </b><br><i>in cooperation with the International Music Business Research Days</i>       |  |
| 14.45–<br>15.00  |  |
| <b>Pause</b>   |  |
| 15.00–<br>16.00  |  |
| <b>Panel Discussion</b><br><b>Parallel Worlds of Music Streaming</b><br>with Hyojung Sun (Belfast), David Hesmondhalgh (Leeds), Fabian Schütze (Leipzig) & Yasmo (Wien)<br>Moderation: Hannes Tschürtz (Wien)<br><i>in cooperation with the International Music Business Research Days</i> |  |
| 16.00–<br>16.30  |  |
| <b>Pause</b>   |  |

---

## Joseph Haydn-Saal

- 16.30–  
18.00 **Session 1 (Panel)**  
**Popular Music, Populism and Polarization in Contemporary Europe**  
Moderation: Katharina Alexi  
Melanie Schiller (Groningen)  
**Culture Wars and Populism: Popular Music, Rock Rebellion and the Radical Right in Sweden**  
André Doehring & Kai Ginkel (Graz)  
**The Mode of the Beer Tent: On the Socio-Musical Materialities of Far-Right Populism in Austria**  
Mario Dunkel & Reinhard Kopanski (Oldenburg)  
**„Der Osten rollt“: Performances of East German Pride in Contemporary Popular Music**

---

18.00–  
18.30 **Pause**

- 
- 18.30–  
19.10 **~VIBES – The IASPM D-A-CH Series Launch, Volume 2:**  
**„Transformational POP: Transitions, Breaks, and Crises in Popular Music (Studies)“**  
mit Beate Flath, Manuel Troike & Christoph Jacke (Paderborn)

---

19.10–  
19.30 **Pause**

---

Ab  
19.30 **IASPM D-A-CH-MITGLIEDERVERSAMMLUNG**

---

---

## Fanny Hensel-Saal

- Session 2 (Lectures)**  
**Soziale Entdifferenzierungen mittels Klang**  
Moderation: Daniel Suer  
José Gálvez (Bonn)  
**Differenzierungsmaschine: Populäre Musik als klanglicher Operator**  
Svenja Reiner (Bonn)  
**„Ich habe mir das alles erarbeitet!“ Qualifikations-, Macht- und Erfolgsdimensionen im Neue-Musik-Fandom**

|             | Joseph Haydn-Saal  | Bankettsaal  | IKM-Seminarraum  |
|-------------|--|--|--|
| 9.30–11.00  | <p><b>Session 3 (Lectures)</b><br/><b>Overt and Covert Practices of Professional Songwriters</b><br/>Moderation: David-Emil Wickström</p> <p>Michael Ahlers (Lüneburg) &amp; Jan Herbst (Huddersfield)<br/><b>Peak of the Assembly Lines? Online Songwriting Camps as Current Spaces of Individual and Collaborative Creativity</b></p> <p>Melanie Ptatscheck (New York City)<br/><b>Hidden Artists, Hidden Crises: Insights into German Songwriters' Life Worlds and Mental Health Challenges</b></p>   | <p><b>Session 4 (Lectures)</b><br/><b>Para(llel)gesellschaften in populärer Musik und in den Popular Music Studies</b><br/>Moderation: Christoph Jacke</p> <p>Heinrich Deisl (Wien)<br/><b>Parallel, darunter, daneben: Subversion und Aneignung in Kultur und Musik</b></p> <p>Susanne Binas-Preisendörfer (Oldenburg) &amp; Dietmar Elflein (Braunschweig)<br/><b>Echokammern der Differenz: Autoethnographische Perspektiven auf/aus/über Parallelgesellschaften</b></p>  | <p><b>Session 5 (Lectures)</b><br/><b>Stadt – Land – Politik</b><br/>Moderation: Sebastian Engler</p> <p>Andrea Elisabeth Pitz (Salzburg)<br/><b>„Im Salzkammergut da kann man gut Operetten schreiben.“ Einblicke zur Stadt    Land-Parallelität bei Theaterproduktionen</b></p> <p>Marcus Bühler (München)<br/><b>„keine Chancen für ‚Volkslieder im Edelsweißsound‘“ – Politisierungstendenzen im Diskurs des bundesdeutschen Folk-Revivals 1975-1985</b></p> |
| 11.00–11.30 | <p><b>Pause</b></p>  |  |  |
| 11.30–13.00 | <p><b>Session 6 (Panel)</b><br/><b>Inside/Outside Popular Music Studies. Addressing Untapped Potentials, Excluded Knowledges, and Neglected Topics in Popular Music Research</b><br/>Moderation: Magdalena Fürnkranz</p> <p>Steffen Just (Bonn)<br/><b>Why We Despise Disciplines and Love STUDIES! Popular Music Studies and the Late-modern Condition</b></p> <p>Wolf-Georg Zaddach (Lüneburg)<br/><b>‘Epistemic Inertia’, ‘Epistemic Injustice’ and ‘Epistemic Mosaics’: Artistic Research as a New Paradigm and Its Potential for Popular Music Studies</b></p> <p>Katharina Alexi (Rostock) &amp; Ondřej Daniel (Prague)<br/><b>Politicized and Commodified “Children’s Music” and Its Interrelation to “Adult Music”: Traces from Major Labels to DIY Music Cultures</b></p> | <p><b>Session 7 (Lectures)</b><br/><b>Popmusiker*innen zwischen Tradition und Innovation</b><br/>Moderation: Svenja Reiner</p> <p>Alexander Reuter (Paderborn)<br/><b>„Die Leute, die da hingehen, das sind authentische Menschen, die halt authentische Songs schreiben.“ Die Hamburger Open Mic-Community als niedrigschwelliger Bühnenzugang zwischen Vorstellungen von „Authentizität“ und „richtigen Gigs“</b></p> <p>Eva Krisper (Graz)<br/><b>Neben- oder miteinander? Musikalische Praktiken von sogenannten Profis und Amateur*innen im Feld der Coverbands</b></p> | <p><b>Session 8 (Lectures)</b><br/><b>Praktiken der Kanonisierung und Popmusikgeschichtsschreibung I</b><br/>Moderation: Michael Huber</p> <p>Holger Schwetter (Kassel)<br/><b>Pop-Mainstream, Subkultur und der Kanon: Das Beispiel der Women’s Music der USA in den 1970er und 1980er Jahren</b></p> <p>Dietmar Elflein (Braunschweig)<br/><b>Ja, Herr, ich kann Boogie! – Eine Buchvorstellung</b></p>  |

|                 | Joseph Haydn-Saal  | Fanny Hensel-Saal   | IKM-Seminarraum   |
|-----------------|--|---|---|
| 13.00–<br>14.00 | <b>Mittagspause</b>  |   |   |
| 14.00–<br>15.00 | <b>Keynote</b><br>Moritz Ege (Zürich)<br><b>Pop Versus the People?</b><br><b>Spaltungsdiagnosen, Moralisierungskritiken und Fantasien vom Populären</b>  |   |   |
| 15.00–<br>15.30 | <b>Pause</b>   |   |   |
| 15.30–<br>17.00 | <b>Session 9 (Podiumsdiskussion)</b><br><b>#metoo in academia – Positionen. Perspektiven. Prävention.</b><br>mit Monika E.Schoop (Lüneburg), Melanie Ptatscheck (New York City), Lea Jung (Siegen), Svenja Reiner (Bonn) und Rosa Reitsamer (Wien) | <b>Session 10 (Lectures)</b><br><b>Pop-kulturelles Handeln auf dem Prüfstand in Recht und Musikpädagogik</b><br>Moderation: Michael Ahlers<br>Antonia Maria Bruneder (Graz)<br><b>In dubio pro arte? Zur Kollision und Korrelation von Gangsta-Rap und Strafrecht</b><br>Chris Kattenbeck (Köln)<br><b>Producer as Composer, MusikmachDinge und phonographische Arbeit. Zum Potenzial populärwissenschaftlicher Konzepte für den Umgang mit Diversität in der Musikpädagogik am Beispiel des Beatmaking</b> | <b>Session 11 (Lectures)</b><br><b>Freie Beiträge</b><br>Moderation: André Doehring<br>Isabell Bötsch & Julia Krause (Braunschweig)<br><b>Zur Untersuchung der Wirkung von Soundtracks beim Gaming – Entwicklung des Music and Gaming Inventory (MAGI)</b><br>Ralf von Appen (Wien) & David Carter (Los Angeles)<br><b>Measuring the Myth: Tempo and (Micro-) Timing in the Music of the Rolling Stones</b> |
| 17.00–<br>17.30 | <b>Pause</b>   |   |   |
| 17.30–<br>18.15 | <b>SAMPLES-Präsentation &amp; Preisverleihung GFPM-Early Career Best Paper Award</b><br>mit Katharina Alexi, Simon Hensel, Eva Kripser, Svenja Reiner, Eva Schuck und Daniel Suer  |   |   |
| Ab 19.00        | <b>Gemeinsames Abendessen</b> im Wiener Heurigen <b>Schübl-Auer</b> , Kahlenberger Str. 22, 1190 Wien<br>Musik: <b>Die Strottern</b> – Organisation: Magdalena Fürnkranz   |   |   |

Samstag, 22. Oktober 2022

|                 | Fanny Hensel-Saal   | Clara Schumann-Saal  | IKM-Seminarraum  |
|-----------------|---|--|--|
| 9.30–<br>11.00  | <p><b>Session 12 (Panel):<br/>Scientific Investigations and Critique of<br/>Popular Music and Sound in the GDR and<br/>FRG 1950-1970 – Two Case Studies</b><br/>Moderation: Steffen Just</p> <p>Alan van Keeken (Halle-Wittenberg)<br/><b>From “Narkotisierende Musik” to Rock as an Art<br/>Form. A Proto Phonomusicology of Popular Music<br/>in Western German Language Countries from<br/>1950 to 1970</b></p> <p>Christopher Klauke (Berlin)<br/><b>Between Music-Anthropological Research and<br/>Culture Regulation. Cybernetic Investigations of<br/>Popular Music in the GDR 1957-1970</b></p> | <p><b>Session 13 (Lectures):<br/>Praktiken der Kanonisierung und<br/>Popmusikgeschichtsschreibung II</b><br/>Moderation: Mario Dunkel</p> <p>Christina Richter-Ibáñez (Tübingen)<br/><b>Songs in parallelen Sprachversionen auf dem<br/>globalen Musikmarkt: Historische Überlegungen,<br/>Übersetzungskonjunkturen, Akteur:innen<br/>Forschungsperspektiven</b></p> <p>Karl Krägelin (Osnabrück)<br/><b>Bibliographic Data Science und die<br/>Fachgeschichte der Populärmusikforschung</b></p> | <p><b>Session 14 (Offenes Forum/Open forum):<br/>Positionen    Positions</b></p>   |
| 11.00–<br>11.30 | <p><b>Pause</b></p>   |  |  |
| 11.30–<br>13.00 | <p><b>Session 15 (Lectures):<br/>Pop in Politics</b><br/>Moderation: Peter Klose</p> <p>Monika E. Schoop (Lüneburg)<br/><b>The Golden Age of the Philippines?<br/>Popular Music and the Contested Memory of the<br/>Marcos Dictatorship</b></p> <p>David-Emil Wickström (Mannheim)<br/><b>Songs of War – The Russian-Ukrainian War in<br/>Popular Music</b></p>   | <p><b>Session 16 (Lectures):<br/>Praktiken der Diskursiven Ab- oder Auf-,<br/>Neu- und Umbewertung von Musik</b><br/>Moderation: Reinhard Kopanski</p> <p>Cornelia Lund (Bremen) &amp; Holger Lund<br/>(Ravensburg)<br/><b>Musik an der deutschen „Integrationsgrenze“</b></p> <p>Utku Ögüt (Berlin) &amp; Sean Prieske (Berlin)<br/><b>Goethe Going Pop – Von musikalischer<br/>Repräsentation zu musikbezogener Interaktion</b></p>  | <p><b>Session 17 (Lectures):<br/>Praktiken der Kanonisierung und<br/>Popmusikgeschichtsschreibung III</b><br/>Moderation: Dietmar Elflein</p> <p>Knut Holtsträter (Freiburg)<br/><b>James Last als Herausforderung für die<br/>musikwissenschaftliche Forschung</b></p> <p>Benjamin Burkhart (Graz)<br/><b>Beyond Fusion? Jazz-Pop-Hybride und ihre<br/>(Nicht-) Erforschung</b></p> |
| 13.00–<br>14.00 | <p><b>Mittagspause</b></p>  |  |  |

## Fanny Hensel-Saal

---

14.00–

**Podiumsdiskussion**

15.30

**Pop-Geometrien: Leben, Arbeiten und Vermitteln in Pop-Musikwelten heute**

mit Amira Ben Saoud (Der Standard), Esra Özmen (EsRap), Axel Petri-Preis (Wien) und Anne Wiederhold-Daryanavard (Brunnenpassage Wien)

Moderation: Sarah Chaker & Michael Huber (Wien)

---

15.30–

**Pause**

16.00

---

16.00–

**Gemeinsame Feedbacksession zur Tagung & Verleihung des Maria-Hanáček-Awards**

17.00

---

17.00

**Ende der Tagung**

---