

32. GFPM- || 5. IASPM D-A-CH-Tagung
PARALLELGESELLSCHAFTEN || PARALLEL SOCIETIES
mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Programmwurf – Stand 31. August 2022

Donnerstag, 20. Oktober 2022

	JOSEPH HAYDN-SAAL	FANNY HENSEL-SAAL	BANKETT-SAAL
12.00-13.00			Registrierung
13.00-14.00			Begrüßung & thematische Einführung mit Vizerektor Johannes Meissl, Rosa Reitsamer, Ralf von Appen & Magdalena Fürnkranz, Sarah Chaker & Michael Huber (Wien)
14.00-14.45	KEYNOTE Hyojung Sun (Belfast) & David Hesmondhalgh (Leeds) Parallel Worlds of Music Streaming <i>in cooperation with the International Music Business Research Days</i>		
14.45-15.00	Pause		
15.00-16.00	PANEL DISCUSSION Parallel Worlds of Music Streaming with Hyojung Sun (Belfast), David Hesmondhalgh (Leeds), Fabian Schütze (Leipzig) & Yasmo (Wien) Moderation: Hannes Tschürtz (Wien) <i>in cooperation with the International Music Business Research Days</i>		
16.00-16.30	Pause		

16.30-18.00	<p>SESSION 1 (PANEL) POPULAR MUSIC, POPULISM AND POLARIZATION IN CONTEMPORARY EUROPE MODERATION: KATHARINA ALEXI</p> <ul style="list-style-type: none"> Melanie Schiller (Groningen) Culture Wars and Populism: Popular Music, Rock Rebellion and the Radical Right in Sweden André Doehring & Kai Ginkel (Graz) The Mode of the Beer Tent: On the Socio-Musical Materialities of Far-Right Populism in Austria Mario Dunkel & Reinhard Kopanski (Oldenburg) „Der Osten rollt“: Performances of East German Pride in Contemporary Popular Music 	<p>SESSION 2 (LECTURES) SOZIALE ENT DIFFERENZIERUNGEN MITTELS KLANG MODERATION: DANIEL SUER</p> <p>José Gálvez (Bonn) Differenzierungsmaschine: Populäre Musik als klanglicher Operator</p> <p>Svenja Reiner (Bonn) “Ich habe mir das alles erarbeitet!” Qualifikations-, Macht- und Erfolgsdimensionen im Neue-Musik-Fandom</p>	
18.00-18.30	Pause		
18.30-19.10	<p>~VIBES – THE IASPM D-A-CH SERIES LAUNCH, ISSUE NO. 2: „TRANSFORMATIONAL POP: TRANSITIONS, BREAKS, AND CRISES IN POPULAR MUSIC (STUDIES)“ mit Beate Flath, Manuel Troike & Christoph Jacke (Paderborn)</p>		
19.10-19.30	Pause		
Ab 19.30	IASPM D-A-CH-MITGLIEDERVERSAMMLUNG		

Freitag, 21. Oktober 2022

	JOSEPH HAYDN-SAAL	BANKETT-SAAL	IKM-SEMINARRAUM
09.30-11.00	<p>SESSION 3 (LECTURES) OVERT AND COVERT PRACTICES OF PROFESSIONAL SONGWRITERS MODERATION: DAVID-EMIL WICKSTRÖM</p> <p>Michael Ahlers (Lüneburg) & Jan Herbst (Huddersfield) Peak of the Assembly Lines? Online Songwriting Camps as Current Spaces of Individual and Collaborative Creativity</p> <p>Melanie Ptatscheck (New York City) Hidden Artists, Hidden Crises: Insights into German Songwriters' Life Worlds and Mental Health Challenges</p>	<p>SESSION 4 (LECTURES) PARA(LLEL)GESELLSCHAFTEN IN POPULÄRER MUSIK UND IN DEN POPULAR MUSIC STUDIES MODERATION: CHRISTOPH JACKE</p> <p>Heinrich Deisl (Wien) Parallel, darunter, daneben: Subversion und Aneignung in Kultur und Musik</p> <p>Susanne Binas-Preisendörfer (Oldenburg) & Dietmar Elflein (Braunschweig) Echokammern der Differenz: Autoethnographische Perspektiven auf/aus/über Parallelgesellschaften</p>	<p>SESSION 5 (LECTURES) STADT – LAND – POLITIK MODERATION: TBA</p> <p>Andrea Pilz (Salzburg) „Im Salzkammergut da kann man gut Operetten schreiben.“ Einblicke zur Stadt Land-Parallelität bei Theaterproduktionen</p> <p>Marcus Bühler (München) “keine Chancen für ‘Volkslieder im Edelsweißsound’” – Politisierungstendenzen im Diskurs des bundesdeutschen Folk-Revivals 1975-1985</p>
11.00-11.30	Pause		
11.30-13.00	<p>SESSION 6 (PANEL) INSIDE/OUTSIDE POPULAR MUSIC STUDIES. ADDRESSING UNTAPPED POTENTIALS, EXCLUDED KNOWLEDGES, AND NEGLECTED TOPICS IN POPULAR MUSIC RESEARCH MODERATION: MAGDALENA FÜRNKRANZ</p> <ul style="list-style-type: none"> Steffen Just (Bonn) Why We Despise Disciplines and Love STUDIES! Popular Music Studies and the Late-modern Condition Wolf Georg Zaddach (Lüneburg) ‘Epistemic Inertia’, ‘Epistemic Injustice’ and ‘Epistemic Mosaics’: Artistic 	<p>SESSION 7 (LECTURES) POPMUSIKER*INNEN ZWISCHEN TRADITION UND INNOVATION MODERATION: SVENJA REINER</p> <p>Alexander Reuter (Paderborn) „Die Leute, die da hingehen, das sind authentische Menschen, die halt authentische Songs schreiben.“ Die Hamburger Open Mic-Community als niedrigschwelliger Bühnenzugang zwischen Vorstellungen von „Authentizität“ und „richtigen Gigs“</p>	<p>SESSION 8 (LECTURES) PRAKTIKEN DER KANONISIERUNG UND POPMUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG I MODERATION: MICHAEL HUBER</p> <p>Holger Schwetter (Kassel) Pop-Mainstream, Subkultur und der Kanon: Das Beispiel der Women’s Music der USA in den 1970er und 1980er Jahren</p> <p>Dietmar Elflein (Braunschweig) Ja, Herr, ich kann Boogie! – Eine Buchvorstellung</p>

	<p>Research as a New Paradigm and Its Potential for Popular Music Studies</p> <ul style="list-style-type: none"> Katharina Alexi (Rostock) & Ondřej Daniel (Prague) <p>Politicized and Commodified „Children’s Music“ and Its Interrelation to „Adult Music“. Traces from Major Labels to DIY Music Cultures</p>	<p>Eva Krisper (Graz)</p> <p>Neben- oder miteinander? Musikalische Praktiken von sogenannten Profis und Amateur*innen im Feld der Coverbands</p>	
13.00-14.00	Mittagspause		
14.00-15.00	<p>KEYNOTE</p> <p>Moritz Ege (Zürich)</p> <p>Pop versus the people?</p> <p>Spaltungsdiagnosen, Moralisierungskritiken und Fantasien vom Populären</p>		
15.00-15.30	Pause		
	JOSEPH HAYDN-SAAL	FANNY HENSEL-SAAL	IKM-SEMINARRAUM
15.30-17.00	<p>SESSION 9 (PODIUMSDISKUSSION)</p> <p>GENDER – MACHT – POP</p> <p>Mit Monika Schoop (Lüneburg), Melanie Ptatscheck (New York City), Rosa Reitsamer (Wien) und tba</p>	<p>SESSION 10 (LECTURES)</p> <p>POP-KULTURELLES HANDELN AUF DEM PRÜFSTAND IN RECHT UND MUSIKPÄDAGOGIK</p> <p>MODERATION: MICHAEL AHLERS</p> <p>Antonia Maria Bruneder (Graz)</p> <p>In dubio pro arte? Zur Kollision und Korrelation von Gangsta-Rap und Strafrecht</p> <p>Chris Kattenbeck (Köln)</p> <p>Producer as Composer, MusikmachDinge und phonographische Arbeit. Zum Potenzial populärmusikwissenschaftlicher Konzepte für den Umgang mit Diversität in der Musikpädagogik am Beispiel des Beatmaking</p>	<p>SESSION 11 (LECTURES)</p> <p>FREIE BEITRÄGE</p> <p>MODERATION: ANDRÉ DOEHRING</p> <p>Isabell Bötsch & Julia Krause (Braunschweig)</p> <p>Zur Untersuchung der Wirkung von Soundtracks beim Gaming – Entwicklung des Music and Gaming Inventory (MAGI)</p> <p>Ralf von Appen (Wien) & David Carter (Los Angeles)</p> <p>Measuring the Myth: Tempo and (Micro-) Timing in the Music of the Rolling Stones</p>

17.00-17.30	Pause		
17.30-18.15	PRÄSENTATION DER 20. SAMPLES-AUSGABE & PREISVERLEIHUNG GFPM-BEST PAPER AWARD Mit Katharina Alexi, Simon Hensel, Eva Krisper, Svenja Reiner, Eva Schuck & Daniel Suer		
Ab 19.00	Gemeinsames Abendessen im Wiener Heurigen SCHÜBL-AUER , Kahlenberger Str. 22, 1190 Wien Musik: DIE STROTTERN – Organisation: MAGDALENA FÜRNKRANZ		

Samstag, 22. Oktober 2022

	FANNY HENSEL-SAAL	CLARA SCHUMANN-SAAL	IKM-SEMINARRAUM
9.30-11.00	<p>SESSION 12 (PANEL): SCIENTIFIC INVESTIGATIONS AND CRITIQUE OF POPULAR MUSIC AND SOUND IN THE GDR AND FRG 1950-1970 – TWO CASE STUDIES MODERATION: STEFFEN JUST</p> <ul style="list-style-type: none"> Alan van Keeken (Halle-Wittenberg) From “Narkotisierende Musik” to Rock as an Art Form. A Proto Phonomusicology of Popular Music in Western German language Countries from 1950 to 1970 Christopher Klauke (Berlin) Between Music-Anthropological Research and Culture Regulation. Cybernetic Investigations of Popular Music in the GDR 1957-1970 	<p>SESSION 13 (LECTURES): PRAKTIKEN DER KANONISIERUNG UND POPMUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG II MODERATION: SARAH CHAKER</p> <p>Christina Richter-Ibáñez (Tübingen) Songs in parallelen Sprachversionen auf dem globalen Musikmarkt: Historische Überlegungen, Übersetzungskonjunkturen, Akteur:innen Forschungsperspektiven</p> <p>Karl Krägelin (Osnabrück) Bibliographic Data Science und die Fachgeschichte der Populärmusikforschung</p>	<p>SESSION 14 (OFFENES FORUM): POSITIONEN POSITIONS</p>
11.00-11.30	Pause		
11.30-13.00	<p>SESSION 15 (LECTURES): POP IN POLITICS MODERATION: MARIO DUNKEL</p> <p>Monika Schoop (Lüneburg) The Golden Age of the Philippines? Popular Music and the Contested Memory of the Marcos Dictatorship</p> <p>David-Emil Wickström (Mannheim) Songs of War – The Russian-Ukrainian War in Popular Music</p>	<p>SESSION 16 (LECTURES): PRAKTIKEN DER DISKURSIVEN AB- ODER AUF-, NEU- UND UMBEWERTUNG VON MUSIK MODERATION: REINHARD KOPANSKI</p> <p>Cornelia Lund (Bremen) & Holger Lund (Ravensburg) Musik an der deutschen „Integrationsgrenze“</p> <p>Utku Öğüt (Berlin) & Sean Prieske (Berlin) Goethe Going Pop – Von musikalischer Repräsentation zu musikbezogener Interaktion</p>	<p>SESSION 17 (LECTURES): PRAKTIKEN DER KANONISIERUNG UND POPMUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG III MODERATION: DIETMAR ELFLEIN</p> <p>Knut Holtsträter (Freiburg) James Last als Herausforderung für die musikwissenschaftliche Forschung</p> <p>Benjamin Burkhart (Graz) Beyond Fusion? Jazz-Pop-Hybride und ihre (Nicht-)Erforschung</p>

13.00-14.00	Mittagspause	
14.00-15.30	<p>PODIUMSDISKUSSION Pop-Geometrien: Leben, Arbeiten und Vermitteln in Pop-Musikwelten heute mit Amira Ben Saoud (Der Standard), Esra Özmen (EsRap), Axel Petri-Preis (Wien) und Anne Wiederhold-Daryanavard (Brunnenpassage Wien)</p> <p>Moderation: Sarah Chaker & Michael Huber (Wien)</p>	
15.30-16.00	Pause	
16.00-17.00	<p>GEMEINSAME FEEDBACKSESSION ZUR TAGUNG & VERLEIHUNG DES MARIA-HANÁČEK-AWARDS</p>	
17.00	Ende der Tagung	