

FREITAG

ZEIT	Panel 1 – Raum 4.208	Panel 2 – Raum 4.207
12:30 – 13:30 Uhr	<i>Registrierung/Anreise</i>	
13:30 – 14 Uhr	<i>Begrüßung</i>	
14:00 – 15:30 Uhr	<p>Jan-Peter Herbst & Jonas Menze</p> <p>Gear collections as part of the extended self: Individual attributions to musical instruments and equipment, and their social relevance</p> <p>Lorenz Grünewald-Schukalla & Alan van Keeken</p> <p>„[...] das Wort ‘Boutique’ finde ich eh total fehl am Platz“: Explorative Einblicke die deutschsprachige „Effektpedalgemeinschaft“ zwischen Begriffsverwirrung und der niemals endenden Suche nach dem richtigen „Tone“</p>	<p>Monika Schoop & Renato Aguila</p> <p>#AllRoadsLeadtoRoute196: Remembering a Music Venue through Narrative and Experience in the Context of the COVID-19 Pandemic</p>
15:30 – 15:45 Uhr	<i>Kaffeepause</i>	
15:45 – 16:45 Uhr	Keynote I (Paul Eisewicht)	
16:45 – 17 Uhr	<i>Kaffeepause</i>	
17 – 18:30 Uhr	<p>Panel: Klangliche Materialität von Musik - Versuch einer Soundierung in den Popular Music Studies</p> <p><i>Moderation:</i> Lorenz Gilli, Steffen Just & Christopher Klauke; <i>Panelist*innen:</i> Alan Fabian, José Gálvez, Maren Haffke, Johanna Imm, Veronika Muchitsch, Katharina Preller</p>	
18:30 – 19 Uhr	<p>Monika Schoop & Melanie Ptatscheck: Early Career Women* in Popular Music Research. Ein Netzwerk für Frauen* in der Populärmusikforschung – Hintergründe und Perspektiven.</p>	

SAMSTAG

ZEIT	Panel 1 – Raum 4.208	Panel 2 – Raum 4.207
9 Uhr		<i>Begrüßung</i>
9:15 – 10:45 Uhr	<p>Knut Holtsträter</p> <p>Flüchtige Medien – Einige Fragen zur Materialität von musikalischen Aufführungen in der Produktion, Distribution, Alltagsnutzung, im Archiv und in der Forschung</p> <p>Benjamin Burkhart</p> <p>Speicher des Materiellen. Hintergründe und Sammlungslogiken deutscher Jazz- und Popmusikarchive</p>	<p>Julijana Papazova</p> <p>Poster collection of Youth Cultural Center in Skopje as part of historical development of local rock scene</p> <p>Katherine Griffiths</p> <p>Evoking and documenting the London lesbian club scene of the 1980s and 1990s through club flyers and associated ephemera</p>
10:45 – 11 Uhr		<i>Kaffeepause</i>
11 – 12:30 Uhr	<p>Daniel Suer & Florian Heesch</p> <p>Tanz um den Tisch. Materialitäten von Tanzpraktiken im Heavy Metal zu Pandemiezeiten</p> <p>Pedro Miguel Ferreira</p> <p>A city spider web suspended over an abyss</p>	<p>Antti-Ville Kärjä</p> <p>Smell the Glove! Popular Music and Olfactory Cultural Studies</p> <p>Catharina Rieß</p> <p>Raf Simons New Orders – Bomberjacken und Meme-Moden des digitalen Zeitalters</p>
12:30 – 13:30 Uhr		<i>Mittagspause</i>

SAMSTAG

<i>ZEIT</i>	Panel 1 – Raum 4.208	Panel 2 – Raum 4.207
<i>13:30 – 15 Uhr</i>	Thomas Bittermann, Leona Cordes, Anna-Lena Engelke, Björn Jeddelloh & Susanne Binas-Preisendörfer Einblicke in die studentische Forschungswerkstatt: Wenn Popmusikultur (ihre) Geschichte erzählt (Panel mit Diskussion)	
<i>15 – 15:15 Uhr</i>	<i>Kaffeepause</i>	
<i>15:15 Uhr – 16:45 Uhr</i>	Laura Marie Steinhaus & Christofer Jost Von Dingen erzählen. Narrative Interviews als Methode einer musikbezogenen Materialitätsforschung	Merle Greiser Inszenierung und Konsum von Unterhaltung. Das Phänomen der Oberlandlerkapellen
	Thomas Koehn Mit (Klang)Materialitäten erinnern: Die Rolle von Stolpersteinen und gesampelten Zeitzeug*inneninterviews im Medium Hip-Hop	André Doebling & Kai Ginkel Festzeltpolitik: Zur Sozio-Materialität von volkstümlicher Musik
<i>16:45 – 17:30 Uhr</i>	Verleihung des GfPM Early Career Best Paper Award	
<i>17:30 – 18 Uhr</i>	<i>Kaffeepause</i>	
<i>18 – 19:30 Uhr</i>	Mitgliederversammlung GfPM	
<i>ab 20 Uhr</i>	Conference Dinner (Restaurant L'osteria, Friedensplatz)	

SONNTAG

ZEIT	Panel 1 – Raum 4.208	Panel 2 – Raum 4.207
9 Uhr		Begrüßung
9:15 – 10:45 Uhr	<p>Artur Szarecki</p> <p>Musicking assemblages and the material contingency of sound: MOPDtK's re-enactment of Miles Davis' <i>Kind of Blue</i>.</p> <p>Theresa Nink</p> <p>Material Love? – Die Compilation-Reihe „Kuschelrock“</p>	<p>Martin Lücke & Thomas Mania</p> <p>Panel: (Pop-)Musik ausstellen</p> <p>Ondřej Daniel</p> <p>Folk Costume or a Skiing Jacket? Materiality of Czech and Austrian Pop-Folk</p>
10:45 – 11 Uhr		Kaffeepause
11:00 – 12:30 Uhr	<p>Michael Ahlers & Carsten Wernicke</p> <p>„Kein Ding, Digga, das Ding hat Swing“ (Deichkind, 2019) Rekonstruktionen konvergenter und divergenter Problemlösestrategien in Prozessen musikalischer Aneignung und Kreation</p> <p>Peter Klose</p> <p>Slap that Bass! The Interplay of Material Aspects and Culturally Negotiated Meanings in the Historical Development of Slapping Techniques on the Electric Bass Guitar.</p>	<p>Cornelia Lund, Holger Lund, Berrin Yanikkaya & Oliver Zöllner</p> <p>Anatolian Pop Music: 'Rurban' Images of a Period</p>
12:30 – 13 Uhr		Abschluss, Verabschiedung