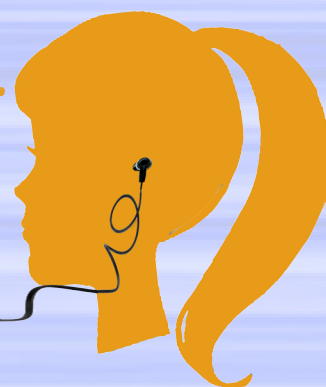


5. NACHWUCHSWORKSHOP

DER GESELLSCHAFT FÜR POPULARMUSIKFORSCHUNG E.V.

in Kooperation mit dem
Institut für Musiksoziologie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und dem
Institut für Musik und ihre Vermittlung der TU Braunschweig

18. BIS 19. JULI 2014



Technische Universität Braunschweig
Institut für Musik und ihre Vermittlung
Rebenring 58, 38106 Braunschweig
Großer Musiksaal (Raum-Nr. -133A)

Freitag, 18.07.2014

- 14.00 *Begrüßung und organisatorische Anmerkungen*
- 14.15-15.00 Klaas Ullmann (Universität Oldenburg)
„Disco Codes“ – Das Phänomen Disco in der aktuellen Club-Szene
- 15.00-15.45 Josef Schaubruch (Hochschule für Musik Mainz)
Studien zu Schnittstellen zwischen zeitgenössischer „Echtzeitmusik“ und elektronischer Tanzmusik
- 15.45-16.15 *Pause*
- 16.15-17.00 Lena Müller (Humboldt-Universität zu Berlin)
Geschlechterdarstellungen im Klang von Popmusik
- 17.00-17.45 Milena Virchow (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)
Die Darstellung von Männlichkeiten in der Heavy-Metal-Mockumentary „This Is Spinal Tap“
- 17.45-18.00 *Pause*
- 18.00-18.45 Magdalena Fürnkranz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)
Derek Jarmans „Jubilee“: Elisabeth I. zwischen Renaissance und punkdominierter Postmoderne
- 18.45-19.30 Lennart Sörnsen (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)
Synchronisationspunkte – Die Verknüpfung von Bild & Ton in den Musikclips von Michel Gondry

Danach gemeinsames Abendessen

Samstag, 19.07.2014

- 09.00-09.45 Jonas Menze (Universität Salzburg)
Die Rahmenbedingungen und Entwicklungstendenzen des deutschsprachigen Musicals
- 09.45-10.30 Bianca Ludewig (Universität Innsbruck)
Urbane Musik-Festivals an der Schnittstelle von Pop, Diskurs und Medienkunst
- 10.30-11.00 *Pause*
- 11.00-11.45 Georg Fischer (Freie Universität Berlin)
Kreativität der Umgehung oder Umgehung der Kreativität? Überlegungen zur digitalen Musikproduktion im Spannungsfeld von Recht und Praxis
- 11.45-12.30 Jennifer Beyer (Technische Universität Braunschweig)
Hip Hop in Braunschweig
- 12.30-13.15 *Mittagspause*
- 13.15-14.00 Arne Fischer (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)
Rocksmith 2014
- 14.00-14.45 Anita Mellmer (Universität Mozarteum Salzburg)
Fingerpicking/Fingerstyle. Studien zur Notation und Interpretation einer Gitarrentechnik
- 14.45-15.00 *Pause*
- 15.00-15.45 Julia Ehmman (Oxford Brookes University)
Radiohead und das Konzept von Genre: Eine Suche nach stilistischer Bedeutung an der Schwelle zwischen Text und Diskurs
- 15.45-16.00 *Verabschiedung*

Leitung, Organisation und Moderation des Workshops:

Dr. des. Sarah Chaker (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Dr. Dietmar Elflein (Technische Universität Braunschweig)